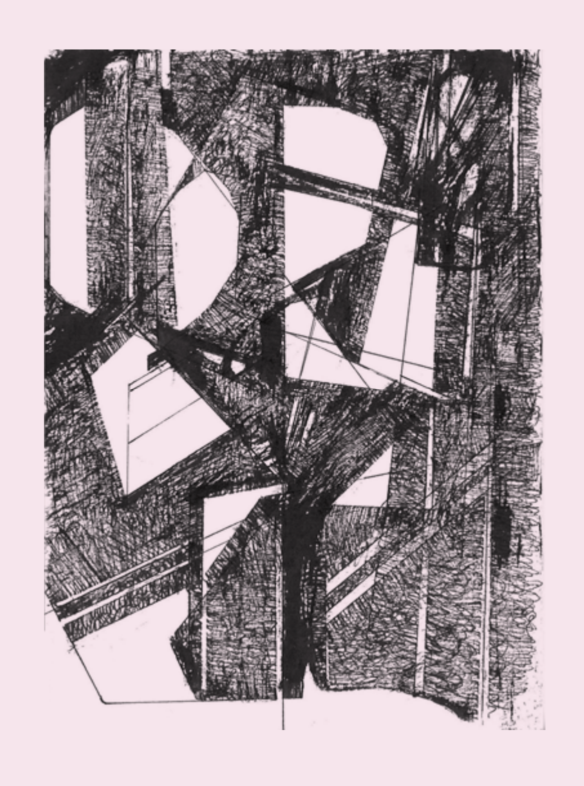
ENCUENTROS (XXI)

MAYO 2011 - OCTUBRE 2011

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-94

ENCUENTROS (XXI)

MAYO 2011 - OCTUBRE 2011

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-94

C U A D E R N O S
D E L   I N S T I T U T O
J U A N   D E   H E R R E R A

NUMERACIÓN

2 Área
51 Autor
09 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXI)
Mayo 2011 - octubre 2011

Instituto Juan de Herrera.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Gestión y portada: Almudena Gil Sancho.
CUADERNO 404.01 / 5-34-94
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-465-3
Depósito Legal: M-17180-2013

ENCUENTROS 21
Mayo 2011 - Octubre 2011

1. Lugar del dejar ser (02 y 5/05/11)

El teatro. Es el lugar del respeto por el papel del otro.
Lugar dialógico de la dialógica.
Lugar respetable de la representación, de la instauración de un proceso interactivo.
Lugar de la espera del lugar de la acción.
La trama representada induce el ámbito de la historia revivida en su formalidad interactiva. La trama induce su lugar como lugar observable.
El teatro es una ventana respetuosa a una trama lugarizadora.

*

Y la trama de la tragedia?
La prohibición, la transgresión, la culpa y el castigo.
Prohibición, traición, opresión.

Pero el teatro es arte para el que lo hace (actores y director). Gentes que se ajenizan y se autotransforman.
Porque hacer teatro es inventarse un interior historiable entre varios, es fabricar una extrañeza colectiva para ser ofrecida como espectáculo.
La fuerza transformadora del teatro está en hacerlo, y afecta a los actores.
Los espectadores se transforman en la medida que reciben la obra como una llamada a “actuar”.

2. Notas (08/05/11)

¡Todos actuando!

-> La revolución de la teatralización.

-> Diálogo. 1º. Confrontación.
2º. Luego: reflexión, reacomodo.
3º. Situaciones relativas.
Dialogantes, dialógicas.
4º. Encuentro.

*

Ensoñar la ensoñación.
Con Benjamín y la abulia.
Dejarse estar, ir, hundirse en la inacción jugueteando con escenas, con frases… con sensaciones. Despertar o en-dormir, no acabar de dormir.

Leía algo que me dejaba ir, en el fondo de su eco…. La lectura me llevaba a la inconsciente errancia con el cuerpo en paz…. Llovía. Hacía gris. Todo estaba en silencio.

3. ¿Puede el teatro cambiar una sociedad? (08/05/11)

Desde el común.
Título del encuentro habido el miércoles 4 de mayo en el aula de teatro de la UAM.

Los participantes que hablaban venían a sostener que el teatro tiene fuerza conmovedora y capacidad informativa frente a los espectadores…. Alguien sostuvo que era una buena vía de “ilustración/convicción” para “informar/hacer ver” a los asistentes a las funciones.
También se sostuvo que hay un teatro político que es el que denuncia la presión/manipulación del poder.
Los participantes en la mesa veían el teatro como una profesión dedicada a predicar la denuncia de todos los abusos sociales en la confianza de que los espectadores van al teatro a aprender de lo que se les ofrece (?).
Unas criaturas hicieron una escena de violencia en la que la actriz, con los ojos cerrados, saltaba, se conmovía, se arrojaba al suelo y se contorsionaba, con una concentración tal que yo, absorto en sus movimientos, dejándome arrastrar por sus impulsos y su extraña danza, quedé atrapado en la concentración que debía de ser necesaria para interpretar esa escena, no ya como maltratada… sino como danzarina que interpreta una coreografía preparada como internalización de una violencia exterior, planeada entre todos pero sostenida sólo por los movimientos de un cuerpo que, al conmoverse, inventa una figura patética de la vejación ultrajante.
Yo no atendí a la escena; el otro actor desapareció de mi enfoque.
Quedé atrapado, fascinado, por una criatura que estaba presentando su invento impersonal pero grandioso del maltrato.

Si el teatro transforma algo es a los actores, que son los que internalizan, con ayuda de informaciones, radicalizaciones y asombrosos intercambios de opinión, el papel que les toca asumir entre sus compañeros de reparto, forzando sus valores y sus afectos hasta diluir en su cuerpo-mente el punto de vista conflictivo que la obra propone.
Si el teatro tiene que transformar la sociedad habrá que generalizarlo, tratarlo, no ya como espectáculo, sino como práctica cotidiana. Todos actores, actuando sin parar, en ciudades que operan como escenarios múltiples abiertos a toda clase de obras previamente escritas y a toda clase de improvisaciones.

El cambio es hacer de la vida ciudadana un indefinido happening, un ininterrumpido “living theatre festival”, un inextinguible juego de cambio de papeles… abierto a la emoción.
El cambio es estimular a todos a ser actores, es empujar a todos para que dejen de ser espectadores y salten a la palestra de la interacción.

4. Dialogar (08/05/11)

Discutir es sólo lanzar al otro la convicción que marca una diferenciación.
Dialogar, en cambio, es decir abierto y escuchar para volver a decir, con la esperanza de que se produzca un clima de acogimiento de lo que se dice de manera que prevalezca el esfuerzo por buscar lo que indiferencia.
Decir y escuchar indefinidamente, decir y escuchar que busca lo común… lo inconfesable, lo impersonal estimulante. Decir y escuchar performativos, provocativos… no reactivos, ni discriminantes.

5. Aura estricta (10/05/11)

Hay un impulso genérico…
Que hace vivir a lo vivo, impulso movilizador, manipulador, alterador, transformador… un arranque que hace ver, que empuja el hacer como deseo de hacer… explosión hacia afuera de la agitación interior indiferienciada, impersonal…
Respuesta sin pregunta, deseo de desear, con-moción sin detención.
Este es el fundamento oculto detrás de la transgresión, la maldad, la buena fe, la necesidad de agradar, la motivación, los proyectos, los hábitos… etc.

Se dibuja porque el roturar se cubre de impulso trazador…
Una vez iniciado el trazado, cuando se para de dibujar y se mira lo que está apareciendo, eso que está ahí sin sentido… nos enfrenta y se nos presenta como designio, como un esbozo de algo que clama un sentido, como estímulo a ser encerrado en otro designio, diseño/borrado/arrastrado/superpuesto.

Eso que al mirar nos mira y nos interpela sin palabras… eso es el germen gráfico de alguna especie peculiar que luego hay que colocar en el orden de una clasificación.
Esa primera aparición del trazado impulsado por lo vital, sin remisión a nada anterior, es la figura aurática estricta, en seco, esquema y raíz de lo gráfico que quiere significar… remitiéndose a algo imposible.
Estos son los especímenes radicales de la grafiación, los componentes generativos… de cualquier proceso de grafiación.

6. Duda – extrañeza original (14/05/11)

Cioran. Resignadura (Tusquets).

Contraposición… Miguel - Dragón
Seguir igual / Cambiar.
Acatar / Negar.
Ser espectador / Ser actor.
Siempre vence Miguel.
Morir / Vivir.
Futuro / Presente.
Ser / Huir

Los que dudan son transferidos hasta que se deciden. (Edén, Islas de Ulises, Iniciaciones, frente a los purgatorios).
El comienzo de la historia es una vacilación, sólo dudar. (No hacer, pensar) observar… eludir).
La tierra es el lugar donde aprender a optar.
Hay lugares de decisión (Edén, Islas, etc) y lugares de dudar, donde aprender a optar.
Los humanos se agrupan, buscan una causa.

*

Verdad verdadera del liberado.
Verdad corriente, que es verdad del error, del no liberado.

*

La verdad verdadera asume todos los riesgos, incluso la negación de toda verdad. Es la prerrogativa de quien no actúa, del que se sitúa fuera de la esfera de los actos (actos interesados?) del que busca la insustancialidad.

Hombre sin importancia, sin historia, sin sustancia, hombre-impersonal.

Historia es carencia de esencia.
<desapego del fruto del acto>.
Verdad verdadera, vaciada conscientemente, verdad límite.

Antes de despertar atravesaremos horas de euforia de irresponsable ebriedad (dionisianismo).
El despierto es el ex-fanático.
La comunidad sólo puede subsistir si es capaz de aventurar su espíritu. Hay sociedades ralentizadas y sociedades aceleradas…
Hay ambiciosos y meditabundos.

7. Enlaces súbitos (15/05/11)

1. Culpa.
La culpa desprovista de carga moral puede entenderse como el fundamento del conocimiento / negación / transgresión / experimento pulsional…/ extrañante / extrañamiento.
Invento un sentido (sin mas) y los transgredo, o hago algo y después lo articulo como transgresión. Al hacerlo, invento la prohibición que da sentido a la transgresión.
La culpa podría estar en el centro de la subjetivación, del uso del lenguaje, de la curiosidad…
La negación inicia el conocer.
Conocer es extrañarse.
No hay ideas. Hay impulsos activos (autopiesis, pulsión, catástrofe) que toma forma de acción transgresora, culpa extrañante, fundante.

2. Arbitrario. Significación. Metaforicidad.
Lo arbitrario es la abertura a lo impersonal, al poder del cuerpo, a la extrañeza asumida, alojada en el cuerpo.
Lo arbitrario es lo incausal, lo diagramal… el enlace libre declarativo… determinativo.

*

El hombre sólo produce respuestas, reacciones de encaje, adopción de estados (siempre contextuales), que, luego, demandan para ser descritos (o explicados) causas motivantes que se enuncian con forma de preguntas.

*

Pero en el hacer apasionado (liberado), se arrastra la extrañeza, lo insólito (lo arbitrario), lo desconocido, lo inalcanzable…
La extrañeza aparece junto a la insignificancia, a la sorpresa.
Significar, después, es desentrañar, buscar un ámbito de sentido en el que lo extraño devenga cotidiano.
La búsqueda de la polisemia es la entrada en la metaforización, que supone el ensayo de sucesivos ámbitos de significación para encuadrar los mismos objetos / aconteceres.
Designificar es abrirse a la extrañeza.
Significar es acometer la extrañeza hasta hacerla con-sabida.
La metáfora es el vehículo del extrañamiento controlable y el patrón de lo extrañante admirable… del pensar asumible… (Lizcano).

3. Magia – Admiración – Travesías – peripatos – academia.
Magia es leer el mapa (líneas de trayecto) invisible de destino incrustado en un ambiente dado.
Es, instalado el mago en una situación concreta, ver la geometría que la sustenta (para Baudelaire, ver la muerte) y entrever en sus polos e intersticios los símbolos ausentes o presentes de significancias que incitan a inventar historias asociativas ilimitadas (Atlas).
Ser mago es ver el entorno como soporte de una esquematización mnemónica que desencadena historias de destino.
Es ver el mundo como una figura difusa de un tarot genérico.
Es ver el mundo como un diagrama mnemónico, como un jeroglífico de enlaces y desplazamientos simbólicos.

4. Cuerpo – Edén
Ver el cuerpo como el jardín inalcanzable de la felicidad es abrir su sentido vivencial al nacimiento de

todos los mitos de la hominización.
Cuerpo. Edén dependiente del entorno que, a su vez, envuelve la sujeción de algo que asoma entre impulsos impersonales, palabras, interacciones.
Quizás el misterio y la prohibición del cuerpo está en el mecanismo reproductor que contiene y que funciona sin permiso (por su cuenta), y que interfiere en todo lo que es paroxismo y quietud.
Se pierde el cuerpo como jardín cuando se especializa la sexualidad con el acontecimiento de verse reflejado (narcisismo) (hay más cosas).
El cuerpo utópico es el Edén y está en un Edén… y expulsado de él.
Quizás el mito del Edén sea el arquetipo de la lugaridad-lugarización.

8. Denkbilder (16/05/11)

Palabra usada para sustituir a “idea”. Es mediación entre sujeto y objeto. Fijación instantánea de una imagen insertada en el tiempo Denkbilder es aforismo (instantánea literaria de espacios urbanos – Huyssen).
Forma breve de narración. Miniatura modernista. Antiforma. Frases (poéticas incluso) que alcanzan la imagen visual.
Condensaciones de tiempo y espacio.
Imagen determinante en exceso.
“Para ser significativa, la eficacia literaria sólo puede surgir del riguroso intercambio entre acción y escritura”.
Lenguaje rápido y directo.
Los Denkbilder… encuadran lo genérico en la singularidad del pensamiento crítico.

Extrañamiento en el decir extrañanate breve y riguroso.

Sólo la imagen manifestada mantiene vivo el deseo.

El deseo es la articulación de la pulsión a partir de la enunciación de la situación.

¿Será acaso Denkbilder algo parecido a imagen desencadenante (imagen formante de Fiedler)?

Imagen desencadenante, condensante germen de desarrollos posteriores.
Germen completo pero sin acabar.

Denkbilder es literalmente imagen – pensamiento.
Imagen condensadora desencadenante de pensamientos y viceversa.

9. Génesis (17/05/11)

E. Cioran. “Desgarradura” (Tusquest).

Leyenda Gnóstica.
Todo empieza con una lucha.
Confrontación… Miguel frente al Dragón. Hubo ángeles que no tomaron partido, quedaron mirando.
Ángeles distraídos, almas dispersas que se miraban a sí sin querer asistir a lo demás.
Estos seres fueron relegados al mundo material para que, en él, hicieran su elección, después de haber olvidado el combate original y su actitud esquiva, equívoca.
El hombre nace de una vacilación ante la lucha inexcusable arquitectónico-cósmica de su incapacidad de tomar partido.

Miguel quiere decir ¿quién como Dios?
Dragón es la energía viviente, lo impersonal con-moviente.

El hombre ha sido arrojado a la tierra para aprender a optar, condenado a hacer…
Hacer es ahogar al espectador.

Hacer es actuar, formar parte del drama.

Este hacer hacia la opción es la historia.
En el budismo la opción está entre la verdad "verdadera" y la verdad corriente (velada), verdad del error. La verdad verdadera está en asumir todos los riesgos, incluida la negación de la idea misma de verdad. Es la verdad del que no actúa, del que se situa fuera de los actos (¿?)y busca la insustancialidad y la apertura a la no realidad.

Toma de postura radical en el afuera del afuera… en el mas afuera del que se nutre la exterioridad extrañada.

Captación de la no esencia del proceso histórico. Paraíso de sonámbulos, esencia de todo cuanto ciega.

*

Sarva Karma Falat Yaga.
Desapego del fruto del acto.
Ese desapego lleva a la verdad verdadera (vacía ella misma) en un vacío consciente de sí. Verdad límite. Desde este extremo la historia se ve como verdad del error (del errar…) basada en la ilusión.
La interferencia de las dos verdades es fértil para el despertar (extrañamiento) pero nefasta para el acto. Resquebrajamiento para el individuo y el grupo (civilización, raza).
Antes del despertar atravesamos horas de euforia, de ebriedad (de irresponsabilidad adolescente).
Pero tras el engaño de la ilusión viene la saciedad.
El despierto está desprendido de todo, es un exfanático. Pasado y porvenir se hacen inimaginables.

*

Periodos de incesantes cambios (innovaciones) a periodos sin deseos de innovar. Un pueblo que ha llevado a cabo su tarea, que ha gastado sus talentos y explotado hasta el límite los recursos de su genio, expía este logro no volviendo a producir nada más.

*

Solo tenemos elección entre verdades irrespirables y supercherías saludables. Únicamente las verdades que no permiten vivir merecen el nombre de verdades. Superiores a las exigencias de lo vivo, no consienten en ser nuestras cómplices. Son verdades "inhumanas", verdades de vértigo que rechazamos porque nadie puede prescindir de apoyos disfrazados de eslóganes o de dioses. Lo que resulta desconsolador es ver que en cada época son los iconoclastas o los que pretenden serlo quienes suelen recurrir a las ficciones y a las mentiras. Muy tocado tenía que estar el mundo antiguo para necesitar un antídoto tan grosero como el que habría de administrarle el cristianismo. El mundo moderno no lo está menos, a juzgar por los remedios cuyos milagros espera. Epicuro, el menos fanático de los sabios, fue el gran perdedor de entonces, y aún sigue siéndolo. Nos sobrecoge la extrañeza e incluso es espanto cuando oímos que los hombres hablan de liberar al Hombre. ¿Cómo podrían los esclavos liberar al Esclavo? ¿Y cómo creer que la historia –procesión de equívocos- pueda perdurar por mucho más tiempo? Pronto sonará la hora de cierre en los jardines de todas partes.

10. Juventud madurez (19/05/11)

Una persona de más de 30 años ha de llevar una vida triste, sin sentido y desesperada (en "Guerra y paz" de L. Tolstoi).

Una persona de más de 30 años sólo puede hacer lo que debe de hacer: resignado, sostener la ficción mundana en la que se ha inscrito, preservando un ámbito adecuado para los jóvenes mientras espera la muerte como remate a su inevitable destino.

11. Mauricio Barros (11/06/12)

El imaginario oriental en la arquitectura del siglo XIX….

El imaginario oriental en algunas edificaciones del XIX.

Más bien el tema será:
Cómo el “mundo” oriental afecta el imaginario occidental en el siglo XIX
O mejor: cómo el “mundo” oriental fantaseado afecta el imaginario occidental burgués en el siglo XIX.
Y esto a través de las narraciones de los afectados a propósito de sus viviendas.
Más que un trabajo generalizador debería de ser un trabajo sobre lo particular de los personajes escogidos.
Creo, también, que en vez de hablar de arquitectura (arte de diseñar edificios y organizar su producción (construcción)) en este caso habría que hablar de viviendas… como cáscaras morales dispuestas para marcar el status social de sus propietarios y para dar que hablar a los visitantes (allegados o interesados).

*

Sobre el entendimiento de las artes en su dimensión política de sentido ver:
J. Ranciere: “El reparto de lo sensible”.
“El destino de las imágenes”.

Sobre la fantasía.
G. Agamben: Estancias.

12. Elena Asins (16/06/11)

Asistimos a la inauguración de su gran muestra.
Los de siempre con las de siempre, fantaseando, encapsulando, mal interpretando.
La presentación del folleto es un auténtico tópico nominalista... poco descriptivo y muy "explicador"-localizador...
Es curioso que en ese papel, en letra pequeña, se transcribe lo que, luego, no se llega a desarrollar...
La cita es de Sol Lewit y dice:

“En el arte conceptual, la idea o el concepto es el aspecto más importante de la obra. Cuando un artista utiliza una forma conceptual hay que entender que previamente ha realizado todo un proceso de planificación y de toma de decisiones, de forma que la ejecución pasa a ser una cuestión mecánica. La idea se convierte en una máquina que crea arte. Este tipo de arte no es teórico, ni ilustra teoría alguna; es intuitivo, está implicado en todos los procesos mentales y no tiene ningún objetivo concreto". Sol Lewit, “Párrafos sobre el arte conceptual", en: Simón Marchán, *Del arte objetual al arte de concepto.* Madrid: Akal, 1974, p.415 (publicado originalmente como “Paragraphs on Conceptual Art”, Artforum, junio, 1967).

Estamos con Irene y los suyos y veo algo claro: Esta muestra y el catálogo que han debido de confeccionar exime a Irene de hacer una tesis biográfica.
Creo que la tesis, ahora, basada en los "todos superpuestos" debe orientarse a un diálogo con Elena estimulado por sus trabajos pero fundado en derivas, contraposiciones y radicalizaciones.

“Derivas a partir de la obra de Elena Asins” podía ser un buen subtítulo...

*

Simplificar la mirada, reaccionar con obras diversas y buscar las figuras totales que permitan organizar "la máquina de crear obras" de la que habla Sol Lewit.

13. Las caras de Belmez (06/07/11)

Van a financiar con dinero público un centro para proyectar sentido en lo desestructurado… para resolver como representaciones lo que son manchas azarosas, atmosféricas y desestructuradas.
La tarea de dar sentido representativo sensorial a los fenómenos desestructurados es el centro de la adivinación y la superchería, pero también del diagnóstico psicológico (test proyectivos) y de la vertebración de las ideologías autoritarias.
Ver caras en las manchas de la pared es un ejercicio que ya practicaba Leonardo, y ver personajes y situaciones cotidianas, o no tanto, en manchas, es el fundamento de los test de Rorschad y Murray.
El juego de ver escenas en las figuraciones abstractas es todavía el enganche justificativo de muchos frente al arte no representativo.
Lo de Belmez es ignominioso, tardofranquista, fascistoide… repugnante.

14. Notas (08/07/11)

1. Barroco, aparición del paisaje y del interior oscuro (ver).
   Nacimiento de la envolvencia. La escucha… lo no visualizable.

2. Suficiencia investigadora.
   Arquitectos hechos para reinventar el mundo.
   Confunden “Tesis” con “proyectos”.
   Incapaces de describir, se atreven a evaluar, calificar… desde posiciones in-descriptibles.
   Tienden a ver el mundo cerrado y seco, o como una oportunidad hacia la cerrazón.

3. Extrañezas.
   Ser expulsado con violencia fuerza un sentimiento de rechazo y de hecatombe…. Lo extraño es lo inesperado inevitable.

4. Recuerdos del colegio (para un contrato ético).
   Mi ego no sufría porque me consideraban listo (espabilado). Establecía relaciones de complicidad con mis profesores…
   Pero no sabía lo que hacía allí dentro.
   Iba al colegio porque había que ir.
   Envidiaba a las gentes que iban por la calle cuando yo estaba encerrado…
   Ir al colegio era un reto a mi agudeza. Un desafío.
   Ser, estar, hacer…
   Representar. La educación como juego de representaciones (significaciones y acción).

   *

   El profesor ideal. El alumno ideal.
   No hay preguntas; interesan las declaraciones radicales…
   Buscar la extrañeza…
   Disonancia cognitiva…
   Fisión semántica-superposición-juego de extrañamiento.

15. Pasión (13/07/11)

“Quien se pierde por su pasión, pierde menos que quien pierde la pasión” (Kierkegaard).
La frase la trae a la prensa un torero, Joselillo, que, al parecer, es un lector del pensador nórdico.

16. Pintar desde dentro (13/07/11)

J. J. Millas comenta una foto de A. López mirando uno de sus cuadros en el Thyssen.
Obsérvese como el maestro intenta introducirse en esa ficción (de lo) real creada por él mismo (desde fuera, con un ojo cerrado… etc). Un día de estos pintará un cuadro desde dentro en vez de desde fuera, y se quedará a vivir en el otro lado…

Es una "boutade"; López ha elegido ver el mundo como máquina, desde fuera y desde lejos… desde el exterior y en el exterior.
Millás le invita a no mirar el mundo, sino a fabricarlo desde dentro, sin distancia, sin perspectiva, sin defensa, sin "objetividad"…
La pintura, desde dentro, es pintura no representativa… es pintura del pintar, es danza del mantenerse en el umbral.

17. Modesto (18/07/11)

De la defensa de su tesis.

1. El Edén es el cuerpo y su extensión en el afuera. Cuerpo limitado, organizado, dispuesto a todas las transgresiones posibles inimaginables.
Luego el Edén/Cuerpo (paraíso perdido) se desparrama por los ámbitos de la vida con sus barreras y prohibiciones… El mundo exterior se hace reto y reflejo… contra-punto de lo interior…

2. La infancia es un invento burgués, es el invento de una clase en edad madura, obnubilada por el sexo, que proyecta sobre los niños lo que temen, su justificación de haber sobrevivido.
El invento burgués de la infancia consiste en concebirla como algo indefinido que hay que corromper.
El invento consiste en involucrar a la infancia en el aburrimiento y desesperación del maduro.

3. Los arquitectos modernos se hicieron agentes ideologizadores de los edificios (del medio ambiente artificial). Vieron en esta labor emblemática su función y su misión de modernos, implicados en la ideología naciente.

4. Los burgueses modernos pensaron en preservar espacios para los niños (prisiones).
Destinan ámbitos donde justificar su pervertida preocupación por algo que les inquieta hasta la desesperación.
Los espacios modernos para los niños son prisiones "embellecidas" golosinas para poder criminalizar a los niños, para no dejarles inventar la culpa que les hará libres.

5. La escuela moderna intenta respetar a los niños… y se basa en actitudes y no en planos. (Ferrer y Guardia…. Illich, Freire…).

6. La burguesía no es capaz de darse cuenta de que jugar es estar vivo, que todo hacer es un juego.
Sólo entiende como juegos los de azar, los de competición, y los de supremacía.
No ve que estar vivo es estar jugando.
El juego es una raíz del extrañamiento.
El ámbito de los juegos es el Edén corpóreo, lugar donde se oculta el Paraíso.

7. La burguesía entiende a la infancia como testimonio de su culpabilidad irresponsable… y, en correspondencia, juega (con guante blanco) a culpabilizarla preparándola para repetir sus errores y sus horrores.

8. Cristo, en el Nuevo Testamento (buscar el Evangelio correspondiente) dirigiéndose a la plebe dice: "Dejad que los niños se acerquen a mí. Ay de aquel que escandalice (que pervierta, que culpabilice…) a uno de estos pequeñines, más le valiera no haber nacido".
Aquí Cristo coloca a la infancia en un lugar inalcanzable por los maduros y anatemiza a los educadores que, sin solidarizarse con los niños, sólo actúan como referentes externos de

culpabilización.
Cristo entiende la infancia como un lugar aparte, inalcanzable pero originario, radilcalmente extraño… que merece ser respetado.
Quizás en el trato con los niños este la clave ideológica de las sociedades y las personas.

9. La sociedad industrial-liberal ha visto en los niños una mercancía y un referente para el consumo. Usa a los niños como coartada para fabricar juguetes y venderlos como preparatorios para pertenecer a una clase social y para asumir la pervertida madurez.

18. Niñez - lugaridad (18/07/11)

Cuando el Paraíso se organiza empieza a ser el Edén. Edén que es y deja de ser Paraíso para siempre.
El Edén entonces es el primer lugar, primera envolvencia organizada, con un centro y un límite que convocan el silencio radical de lo "ausentado".
Cuando era Paraíso, era un ningún lugar, ámbito inarticulable…. Cuando fue Edén, el Paraíso pasó a ser el lugar primigenio inmemorable, inimaginable.
El paraíso es el ámbito de la infancia primordial… El Edén es el primer lugar del ser que empieza a ser niño. Lugar donde la transgresión funda el límite, la culpa y el conocimiento. El Paraíso, luego, sólo es el ámbito olvidado inmemoriable, la cripta de todos los duelos, el núcleo inalcanzable de la memoria, el germen inimaginable, la felicidad y su ausencia melancólica.

19. Paraíso (18/07/11)

M. Vicent (E.P. 17/07/11)

No existe un paraíso sin un árbol prohibido, sin una vigilancia estricta de los placeres, sin amenaza de expulsión. El auténtico paraíso es el que se ha perdido para siempre, como el de Milton, pero en el verano del 47 el mío estaba en aquel pueblo…

Verano, calor, ocio… vacío… holganza, en un interior ampliado… entre cuerpos…
Todo especial, abierto a la transgresión abúlica…
El Paraíso es el lugar de la holgura, en cierto sentido inalcanzable, de la realidad abierta pero ya perdida.

20. Preguntas (18/07/11)

Alguien sostenía en la tele: un periodista es el que reporta lo que ocurre articulando las preguntas en que ese transcurrir se apoya.
Ser periodista es convertir lo que nos rodea en preguntas, es leer la cotidianidad como respuestas precisas a preguntas inminentes.

21. Juventud (18/07/11)

E. Lindo. “Humor y Sangre”. (E.P 17/07/11).

Joven significa tener siempre algo de aspirante, ser un poco tonto, tener capacidad de asom bro, no acabar de casarse con nadie, ver el mundo con alegría y creer que la hecatombe te alcanzará si llega el momento.

El elixir de la juventud es el candor, ajeno a las adulaciones.

Aquí, ser joven es algo así como haber decidido dar la vida por hacer algo frente a los otros. Haber decidido que todo lo importante viene del hacer (del cuerpo) y que no es aconsejable perder la dignidad. Luchar por la libertad.

22. Almas perdidas (24/07/11)

G. M. Garzo (E.P. 24/-07-11).

Las ranas se sumergen en el agua porque allí se sienten más seguras (S. Juan de la Cruz, en G. Brenan).
Las almas piadosas se sumergen en el convento, lejos del mundo, en el centro, en lo más hondo.
La búsqueda del vacío, en la mística, es la promesa de una unión (con otra realidad). <u>El vacío no es la nada</u>. Es un umbral (un pórtico, un marco…) y puede ser tocado por la gracia.

Vacío como encuadre, como acceso infranqueable, como lugar vacante, como marco de una ausencia.
El vacío interior (el interior como vacío) es el lugar del enfrentamiento con el misterio (con uno mismo extrañado).

Los japoneses (expertos en invisibilidad) marcan la presencia del vacío en sus casas con minúsculos huecos en la pared.
Los elfos, las hadas, los duendes y demás criaturas insólitas pertenecen a ese mundo de grietas… y oquedades, de pabellón vacío.

Son seres miniaturizados, somos nosotros empequeñecidos, discurriendo por todas las oquedades de nuestro medio.

Estas criaturas representan las fuerzas de la naturaleza, los misterios de nacer y morir, los pliegues del corazón humano.
TOKONOMA – reverso del mundo en japonés. Lugar del recuerdo de nuestro cuerpo flotante, rodeado de personajes inalcanzables, degustando algún sabor esencial.

“El pabellón del vacío” (Lezama Lima).
Estoy vivo como si estuviera muerto.
Estar muerto, habérselas con los elfos y las hadas. Al estar vivo como muerto, los ojos de vivos y muertos coinciden y la mirada adquiere un doble poder: el órfico (cambiar de tamaño y de zoom) y; el icárico (que consiste en arder).

*

Las hadas proceden de Luzbel que bajó a los infiernos dejando un rastro de hermosa luz. Tras él fueron muchos ángeles. Dios pensó que el cielo podía vaciarse y cerró las puertas del cielo y del infierno. Esos seres quedaron atrapados en la tierra y fundaron la estirpe de las hadas.

*

El unicornio ve lo que no puede ver nadie, vaga por el bosque (es el vehículo de los sueños. Es el mensajero de lo extraño.
Sólo duerme en el regazo de una doncella.

Si está durmiendo, se le puede capturar.

*

Los duendes son seres pequeñitos. Son burlones y se mimetizan con todo. Tocan a los humanos y provocan escalofríos.
Son hijos de Eva castigados a vivir escondidos porque Eva mintió a Dios.
Se instalan en las casas (Kafka).

Yeats: toda la naturaleza está llena de gente invisible… feos… traviesos, hermosos. Los hermosos no andan lejos de nosotros cuando caminamos por lugares espléndidos y en calma.
Para vivir este mundo hay que instalarse en el corazón de las cosas (Kafka)… pero esconderse allí es temblar / los cuernos de los cazadores resuenan /en el bosque congelado / Pero el vacío es calmoso / Lo podemos atraer con un hilo / e imaginarlo en la insignificancia/.

Las criaturas extraordinarias son los hilos del vacío (las de los cuentos).
Conversación en la gruta del bosque, encuentro con los elfos de la luz.
Gesto pueril en medio del bosque helado.
Les gusta estar a nuestro lado como si guardáramos algo precioso que somos los primeros en desconocer.

Los cuentos son relatos de la única historia del pueblo de las almas perdidas. Historias nacidas del silencio elocuente frente a los vacíos.

Los vacíos aquí aparecen frontales… y los hilos que llevan a los seres fantásticos, laterales, desde arriba, o ambientales, envolventes. Umbral en el interior de una soledad.

Nosotros, con Nerea, caminábamos al atardecer, conversando con todos esos seres que nos acompañaban dándonos calor, confianza y paz placentera…

23. Julien Gracq (29/07/11)

El mar se oculta malignamente a aquellos que buscan describir sus sortilegios.

El mundo –alerta, aterrado- como alguien detrás de una ventana que os da la espalda, que mira a lo lejos y del que sólo vemos la nuca que, a veces, se mueve.

El mundo no habla, pero a veces se diría que una ola se forma en su interior y viene a deshacerse muy cerca, amorosamente… contra su transferencia, como el alma asciende a veces al borde de los labios.
Juntas mal cerradas de la vida por donde se escapa el tiempo y las imágenes van y vienen como el latir de una puerta.

Mundo que nos enfrenta, nos da la cara… y lo vemos desde atrás.
Mirando lo insondable (nosotros?) con indiferencia…. Mundo que nos mira y nos da la espalda…
Vida que resuena entre discontinuidades y, a veces, inunda el mundo, sin tiempo y nos transporta sin pasar del umbral al fondo de las aguas.

24. Umbral infranqueable (29/07/11)

Kafka. “Ante la ley” (parábola) (Ciudad Seva)

Ante la ley hay un guardián.

La ley es el gran artificio comunal.
La ley es el gran constructo convivencial.
El ámbito de la armonía inalcanzable.
Una fantasía con raíces en la cotidianidad igualitaria.

El guardián del arti-ficio es la propia obra.

Un campesino se presenta en ese umbral y solicita entrar.
El guardián dice que no puede dejarlo entrar por ahora.
El umbral que da acceso al ámbito de la ley está abierto. El guardián se hace a un lado. El campesino se inclina para ver el interior. El guardián se sonríe y dice: si tu deseo es tan grande, haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Considera que luego, entre salón y salón también hay guardianes que son terribles.
El campesino no entiende. La ley debería ser accesible para todos.

El arte, la igualdad, la libertad deben ser accesibles para todos pero hay que vencer el horror de transgredir/transpasar la entrada.
La entrada es la obra, el artificio que preserva el vacío…

Pero el guardián aterroriza. No obstante, le trae una banqueta y le permite sentarse a un lado de la puerta.
Sentado, espera durante años. Suplica infinitas veces al guardián para que le deje entrar.

Nunca toma la iniciativa de pasar, solo pide permiso a su guardián.
No arriesga, necesita que alguien garantice su impunidad.

Solo actuando en dignidad y libertad, solo entregado a la danza activa. Solo gesticulando debajo del umbral se puede transpasar al ámbito desnudo de la nada.

El campesino intenta sobornar al guardián. El guardián acepta los sobornos pero le dice: lo hago para que no creas que has omitido algún esfuerzo.
El campesino maldice su suerte…
Envejece esperando… pierde visión, aunque ve el resplandecer de la ley. A punto de morir llama al guardián..
Todos se esfuerzan por llegar a la ley, ¿cómo es posible que nadie mas que yo pretenda entrar?
Dice el guardia:
Nadie podía preténdelo porque esta entrada era solamente para ti.
Ahora voy a cerrarla.

25. La imperfección (30/07/11)
Sánchez Ron “El valor de lo imperfecto” (Babelia, El País, 30-07-11)

Rita Levi-Montalcini, “Elogio de la imperfección” (Tusquets, 2011).
Pretérito imperfecto…
En el pasado, presente… Sigue pesando un estado situación que se eterniza, que no es perfecto… que es mejorable… que es provisional… que es prometedor.

La ciencia es el esfuerzo por mejorar constantemente explicaciones (porque no descripciones?) imperfectas de la naturaleza.

Una explicación imperfecta solo puede ser errónea.
Una descripción imperfecta es eso, imperfecta.

La pretensión de explicar es la fantasía de entender lo real desde lo real.
Describir es regurgitar… narrar, representar…lo real desde el lenguaje y la acción… tarea siempre relativa, imperfecta.

26. Encuentros (30/07/11)

Mi vida es una sucesión de encuentros inesperados, de confluencias insólitas, de flashes iluminantes, de relámpagos de luz, de cruces de caminos, de azarosas entradas en universos a veces presentidos.
Creo que nunca he esperado nada –ni cuando escribo, ni cuando dibujo, ni cuando trabajo– porque siempre he estado empeñado en asistir al acontecer en su centro y en su periferia, en su atmósfera y en su tangencia.
Vivo rodeado, flotando, entre palabras, mientras mi cuerpo se encampana o afronta lo exterior, empujándolo o acariciándolo. Incluso sentado, sintiendo, mi vida no espera, está , es la placidez susurrada de un acontecer de la calma.
Y las palabras, por su lado, chocan y se dispersan, o se agolpan… produciendo sin cesar conexiones cósmicas (interacciones), comprensiones instantáneas totales o parciales que luego solo puedo recoger imperfectamente con mi discurso o mi escritura.

Ayer supe que las preguntas son un modo de ser de las palabras porque la lengua, venida del indefinido pretérito es en si una forma declarante tentativa, es decir interrogante… insegura, en el interior del cosmos fonético comunicativo donde todo cobra vida.

27. Carta Mª Cruz Salazar (31/07/11)

Querida amiga:

Sólo una narración, otra, acerca de lo que esta pasando entre nosotros…
Algunos lo están entendiendo como una confrontación de dos facciones; una buena, mayoritaria, defensora de lo “común” según sus propias opiniones, y otra, mala, perversa, enemiga de eso “común” dictado por la mayoría.

Pero también se podría entender así: la “comunidad” histórica ha vivido sosteniendo una ficción socio-económica y política según la cual estábamos al margen de lo que es habitual entre la sociedad “corriente”. Esto ha llevado a entender y usar la “comunidad” como si fuéramos una isla autonómica fuera de las referencias metropolitanas que enmarcan la convivencia en una ciudad.

El conflicto que tenemos hoy se puede entender, no tanto como una lucha, sino como una contribución, quizás hiriente, de una minoría, que se sacrifica por aclarar, sin fantaseos, el marco legal-convivencial desde el que refundar lo que pueda o no pueda ser común.
En este enfoque, la minoría no es perversa ni maliciosa, es simplemente, coyunturalista, conocedora de las dificultades de todos, con los mismos miedos, pero decidida, con la ayuda de la ley, a evitar confusiones, supuestos fantasiosos e ilegalidades.
Solo cuando hayamos aclarado nuestra situación referencial ciudadana, podremos buscar lo que respetuosamente deseemos como lo común…

28. La luz blanca del tragaluz (31/07/11)

Mi casa es calida, sombría, de tonos ocres y granates, pequeña…. y sin recovecos. Un pasillo longitudinal ensarta todos los habitáculos dibujando un eje nítido que recoge el sentido y el ambiente de la habitabilidad del conjunto…
En medio de esa conexión hay un golpe de luz natural producido por una claraboya en el techo que deja pasar el resplandor externo.

El otro día cambiaron la vieja claraboya y pusieron una nueva, limpia, translucida, que deja pasar una luz azul, fría, espectral.

Ahora el eje de la casa, antes tenebroso, queda cortado por un haz de luz del más allá, perturbador, brillante… sorprendente. Cuando uno pasa por debajo de ese haz se ve a si mismo transmutado, transparente, de otra naturaleza.
El nuevo haz de luz de nuestra casa es una conexión con el misterio, un lugar por el que penetra el cosmos, la vida y la muerte. Y está ahí mientras nosotros reproducimos nuestras rutinas cotidianas.

29. Orden (06-08-11)

Orden como
quietud temporal. Como
equilibrio. Como
remanso. Como oceanidad.
*
- o como destino.
Como entropía... como
imposición.
- orden como poder ordenador.
- orden como prosecución
Sintáctica (causación)
- orden como acatamiento.
- orden como forma de control.

¿Y el caos extático?
La disolución?
Estos estados están fuera de la posibilidad de orden.
Son el sin orden ordenado, des-orden.
La paz interior, el bienestar (eudaimonía)
Estar en otro plano
en el que orden/desorden no resuenan.

30. Refugios (11-08-11)

Refugiarse en la animalidad del instinto, en la primitividad del cuerpo sintienle (de su inorganicidad).
Buscar el paraíso en el hacer placentero sin pensar, en el refocilarse de lo primigenio lugarizador, sin mas, sin culpa, sin razón, sin sentido.
Jugar con el cuerpo como universo profano, como universo entorno protector, siempre amenazante en cuanto se llena de palabras.
El único refugio es el cuerpo vaciado de simbolizaciones autoinculpativas.
Cuerpo hueco de palabras pero lleno de química visceral, de redes entretejidas, de materia sintiente, vinculada y ajena.
Cuerpo como ajenidad, como habitáculo latiente, como interioridad inalcanzable.

31. Vacío (15/08/11)

Floto en el vacío, en una abulia triste, sin ningún estimulo. Estoy escribiendo para ver si esta actividad moviliza algo de mi pasión. Abandonado en el interior de mi cuerpo, languidecido, siento débilmente el placer de la muerte mientras el día transcurre monótono sin penas ni sobresaltos.

32. Ellos (15/08/11)

Ellos viven otro mundo, de cotidianidad proyectada, como usuarios y protagonistas frustrados de historias corrientes, encauzadas por las cosas y los lugares. Piensan que su experiencia de testigos de la cotidianidad les concede el derecho de comunicar a los otros su sacrificio superficial/histórico.
No entran en los juegos conceptuales ni les interesan los estilos, ni el misterio de la interpretación ni la génesis de lo ambiguo.

33. Fausto (15/08/11)

Gracias a unas mágicas pastillas vuelvo a tener durante 2 o 3 días la potencia sexual de cuando era joven.
En este tiempo mi cuerpo, ajeno a mi voluntad, se excita, se erotiza y se abre a un disfrute impersonalizado y radical. Mi mente se obnubila, se disuelve... y me hace vislumbrar el mundo como lugar abierto al exceso, lejos de la tiranía de la cotidianidad.
Si pudiera entregarme sin límites a ese estado, quizás perdería interés por lo intelectual y tendería a la muerte sin paliativo. Pero si renuncio a estos estados pasajeros de rejuvenecimiento, no veo como proseguir viviendo en pos de una ancianidad resignada e insignificante.
Vender el alma al diablo quizás sea cambiar potencia sexual por aniquilación espiritual.

34. El mar de las Sirtes (1) (18/08/11)

Juventud ociosa... aburrida, arrastrada, en medio de una sociedad decadente. Clase pudiente, que se aburre, que trata de ocupar sus vacíos con actos arrastrados, característicos de los desesperados entregados a su diferenciación.
Frente a estos individuos; los currantes, condenados a someterse a la esclavitud de producir para otros....
¿Es la juventud la edad del espionaje? La edad de la desconfianza, la edad de la traición en el sometimiento.
Los ociosos se hacen espías, o centinelas que esperan para avisar de la llegada de alguna catástrofe.
Centinela que temer lo peor.
Centinela de la extrañeza.
(Ver la muralla China de Kafka).
Las ciudades se abandonan al amanecer. Es entonces cuando muestran sus esculturales volúmenes, nacientes a la luz. Es como abandonar el cuerpo a su fisicidad. El placer es inmenso.
Lugar al borde de una secular guerra. (¿Guerra? Una guerra... una guerra).
Dan miedo los nómadas.
Las Sirtes son una frontera frente a un peligro latente venido a menos. Límite de identificación, de horror, de extrañeza.

*

"Bienvenida, de plenitud profunda de juventud pura".
"Continuidad de una presencia segura y familiar".

*

En la pasividad tranquila, el paisaje se hace texto de bienvenida.
La oscuridad radicaliza el extrañamiento.
Desorientación, mareo, extravío. Escucha.
Ecos lejanos inciertos.
Algo empieza a rebelarse con el olor de la lluvia.
Mundo de hombres aburridos, vida tranquila y limitada frente a una posible vida aventurera. (¿?-ver)
Era observador en un lugar donde no había nada que observar.
"La oscuridad abraza en el oasis de interioridad tibia".
"La fascinación de la extrañeza en el aburrimiento".

Uno se extraña de todo y de uno mismo.

Hay lugares atractivos (lugares de ensoñación).

Lugares que reclaman afecto, que piden identificación, que ofrecen paz e identidad (lectura en penumbra).

"Ciego, ausente, petrificado en la tensión del acecho".

Lugares de la memoria.
Lugares de "disposición" (de ex-votos).

(¿Sala de banderas? ¿Salas vacías? Salas de mapas).

Los mapas fascinan, llaman al empequeñecimiento, al decrecer para poder habitarlos.
Son mensajes de lo real desde lo fantástico (lo fantástico es lo dibujado).

35. Fundamentalistas (21/08/11)

Fundamentadores.
Déspotas en nombre de lo desconocido personalizado.

JMJ. Festival de exhibición de la fuerza de lo irracional.
Borregos que van a ver a su ídolo, del que esperan órdenes, prohibiciones para los otros, anatemas.
Los que no son de ellos son enemigos, fieras irracionales.
Dicen que el laicismo fomenta, facilita, el agnosticismo y el ateísmo.
Agnosticismo como postura respetuosa de razón. Ateísmo como postura activa contra las sectas mafiosas con un padrino "endiosado".
Dice B. Prado que en el cristianismo no hay diosas, ni evangelistas femeninas..., sólo hay vírgenes... que no llegan a obispas o papisas.
vírgenes... o madres.
Y sólo una madre-virgen.
Una madre autogestionaria pura máquina autónoma de procreación.
En USA los fundamentalistas cristianos arrasan en el partido republicano... nadie es capaz de ver en el acto gnosticismo-ateo (y laico) un estado evolucionado de la sociedad que busca convivir sin fanatismos, con generosidad, sin imposiciones, y sin violencia.

36. Anotaciones (22/08/11)

1. Bisimodu.
Mi padre: hombre que vivía bien.
2. Crítica... administradora... consejera... sirviente....
3. Mi confidencial madre.
4. Para qué escribir?
Para que dibujar?
5. El mundo y la humanidad que nos contiene.
6. Dasein, que es radical de lugarización.
Ethos en el mundo.
Existencialismo.
7. El yo es referente de lugarización y emergencia en la narración.
8. Narrar. Pegar, hacer continuo.
Canalizar.Yoizar… esencializar.
La lengua estructura de la experiencia colectiva...

37. 15-M (28/08/11)
(El País Semanal).

Superhéroe colectivo (J. J. Millás) que lucha contra la baba... colectiva, contra el chusmeo, contra los estereotipos displicentes.
Héroe sin máscara, con todas las caras de los indignados, sin superpoderes, sin dioses, sin campeones.
Con dudas, con imprecisión, con des-aciertos, con catastrófica espontaneidad, con olfato... con pasión, con com-pasión.
Sin futuros terminados....
Con pasión evitativa….
Sin representación.

38. ¿Para qué escribir? ¿Para qué dibujar? (29/08/11)

Disfruto escribiendo. Y dibujando.
Fluyendo... por entre gestos ajenos, otros, que siempre me han contenido como órganos extrañados.
Quizás he escrito para decir pero ahora, sólo digo por decir, sintiendo en el decir (garabatear) el placer de perderme diciendo, de desaparecer en lo dicho (dibujado) sumándome al remolino de los que proyectan su ausencia como huella de una danza confrontadora y armonizante con la agitación inconcebible que es sentirse dentro de un cuerpo con manos y con lenguaje.

39. Ojalá la muerte (29/08/11)
De Ray Loriga (El País Semanal).

Muere alguien de mí.
Las cartas nacidas en el estupor no se encabezan, se descabezan.
Las cosas son grandes sin nosotros.
Será que nosotros somos las preteridas ausencias que engrandecen las cosas.
¿Somos acaso, también, las cosas?
Quejarse y presumir fingiendo un futuro bien planchado.
Alguna vez algo te resultaría incómodo, como quien no encuentra acomodo entre cojines mal dispuestos.
Todos se quejan, como si hubiera nacido para estar cómodamente sentados.... No como tú…, no están hechos para vivir. Con el tiempo va perdiendo sentido decir, el decir....
Se empieza siendo incapaz de comentar lo profundo y se acaba no comentando nada. Porque todas las palabras que se pueden emplear son extrañas (V. Hofmannstalhal). La herrumbre crece alrededor de las palabras....

40. Bisimodu (29/08/11)

Mi tío Kanoa llamaba así a mi padre... Bisimodu, “el que vive bien”, el que "está bien alojado" en la vida....
Lo debía decir porque le iba bien en el trabajo, en el entorno social de la familia....

Quizás mi tío, vividor extremado y compulsivo, con un trabajo servil, veía en mi padre a la persona digna que, decidida a cooperar con los otros, sin darse importancia ni camuflarse, era respetada en su proceder laboral y social.
Mi padre era así. Trabajador, humilde, discreto, y ajeno.
Y comunicativo, y peculiar.
Yo nunca le oí decir nada del ambiente político en que vivíamos, ni recibí de él consigna alguna respecto a las prácticas religiosas de mi madre. Sólo me dió alguna vez brotes de consignas políticas radicales: ponte siempre en el peor de los casos: enfrenta el peligro sin miedo a morir, busca las ocasiones difíciles, aprende de tus errores... etcétera.
Mi padre, “bisimodu”, había vivido la guerra en Madrid, apartado de su familia, formando parte de la CNT, y relacionado con los "anarquistas".
No se significó como activista, lo que le permitió, después de la guerra, ser contratado como técnico de la construcción por unos socios oportunistas que vieron en él una garantía competencial.
La posguerra debió de suponer para él un período de reacomodo, disimulando sus sueños sociales y religiosos en un ambiente de entrega total al trabajo....
Mi padre sabía estar, sabía ausentarse, sabía acoger a los demás... se ejercitaba en enseñar... sabía con-vivir y, fabricaba bienestar.

41. El yo (30/08/11)

Quizás, tras la lectura del libro de Varela (De cuerpo presente), haya que entender el yo como consecuencia de la lugarización, como emergencia identitativa del constructo consciente "estar en el mundo".
Yo es el polo de la lugaridad, siendo la ausencia de yo la emergencia de la Khôrá.
En una visión cognistista (de discontinuidad experiencial y de disolución del yo), la lugarización automática se encuentra involucrada en el "dasein" en toda declaración que se asocie al "estar en el mundo", y la extrañeza no puede ser más que la toma de conciencia de la posibilidad del sin-yo.

42. Erección (05/09/11)

El cuerpo como agente autónomo, impersonal, independiente.
La erección es el momento de la naturalidad extrañante, de la masculinidad a secas... etc.

43. Galdós (10/09/11)

Antonio Muñoz Molina.

Tono moral de los escritos (Episodios Nacionale), esa música que dejan los libros tiempo después de haberlos leído cuando se ha olvidado la trama y los personajes.
El tono moral inicial resonante de Galdós es señalador de tenebrosidades (Goyescas?) de oscuridades modeladas.
¿Quién pudiera vibrar en la música prosódica de Galdós antes y en el momento de escribir?
Los Episodios de Galdós son una sumersión en el pasado reciente, en el pasado que es el origen de su presente.
Como las guerras que originan nuestro presente actual.

*

Dice Gillmann, según parece, que siempre (¿) se necesita la magia de la novela para convertir lo conocido (lo padecido) en una experiencia formativa…

Se presenta la novela como el subterfugio para dilucidad lo que se vive, distanciándose de ello. Y esto es una propuesta pedagógica de primera magnitud…

*

1812 1ª Constitución Liberal.
1868 La Gloriosa.
1875 Galdós empieza a escribir.
1876 Guerras centristas.

44. Historias (10/09/11)

Una vida cualquiera es todas las demás.
(Edgar Lee Masters. "Acta del juicio". Pre-textos).
Elegid una vida al azar y estudiadla / cualquier libro será interminable / si hubiera que seguir todas las ondas / las huellas / de una vida cualquiera.

45. Gabriela (17/09/11)

Me he sentido muy mal.
Gabriela exigía de mi, quizás a cambio de su amabilidad, mi complicidad para auparla al grado de doctor con un trabajo que ella misma sospechaba inválido pero que pensaba que yo estaba obligado a aceptar acríticamente, sin más.
Ana M. R. me echó en cara que no la dijera lo que tenía que hacer para adquirir el mismo grado??.
En ambos casos confrontación de dos mundos, conflicto de modos de acercarse al saber, de formas éticas del estar.

*

La primera frase del escrito que me ha dejado Gabriela (escrito aseverativo, declarativo, ideológico, nocional) ya es imposible, resumen de la distancia insalvable entre dos perspectivas políticas e intelectuales contrapuestas. Es curioso como una sola frase de un escrito puede contener resumido todo el sentido intencional-referencial de la totalidad a la que precede.(Como ocurre en la visión cabalista numerológica de las escrituras).

46. Atardecer (18/09/11)

J. Goma Lanzón. “Prenda del atardecer”. (Babelia 17-09-11).

La cultura griega es de amanecida.
Homero canta la aurora. Apolo es el sol naciente.
En Grecia no hay atardeceres.
Panofsky: Virgilio (en Roma) descubrió la tarde. El Virgilio de las Bucólicas. En la décima Gabo muere de amor… el pastor que asiste al consuelo y entrega de Gabo dice: a sus cabras “volved a casa saciadas, que ya está aquí la estrella de la tarde”.
Roma inventó el atardecer (ite domum saturae, venit Hesperus, ite, Capellae).

Leonardo redescubrió el atardecer como fusión abrazada del mundo, como envolvencia acogiente de las sombras.

Durante siglos la belleza fue entendida como forma enobjetada por varias partes componentes enlazadas (armoniosamente) por la si-metría.

La belleza es el asombro tensante que las cosas compuestas, formadas, rebotan cuando el hombre está en una edad (época) expectante mitificante… referenciante…
La belleza es una destilación melancólica de la madurante juventud, confrontada sin fluidez al destino aciago.

La belleza es el voluntarismo admirativo del vivir como si no hubiera muerte cuando se afronta lo impersonal resonante.

Plotino puso la Belleza en lo Uno, en lo inalcanzable más allá de la formación. Dijo que la belleza era luz incorpórea.
Pseudo Dionisio aseveró que la belleza es forma y luz; consonancia y claridad.
En la tradición prevaleció el ideal del límite y la proporción.

Límite y proporción son las nociones que enmarcan la experiencia ética y pueden ser tratadas desde la práctica métrico-corpórea.

Longino-Boileau (XVII) distinguen entre lo bello y lo sublime. Bello como “esplendor”. Sublime como grandioso, ilimitado (lo producido por un gran poder y lo infinito).
Placer de lo portentosamente imperfecto (lo sublime).
El atardecer… funde con resplandores, entre resplandores que se desvanecen.
El Sol vespertino es un sol de misericordia (de com-pasión).

El Sol naciente es la Razón, la pureza Apolínea de una formalidad evidente y pura. Lo dionisiaco se produce a la Sombra, oculto del Sol pero no en el atardecer.

Al atardecer el mundo, suavemente cambiante (fusionante) se lentifica y obliga a pensar con indulgencia sobre uno mismo y los demás.
Al atardecer de la vida nos examinaron del amor (S. Juan de la Cruz).
Hegel. Al caer la tarde levanta el vuelo la lechuza de Minerva.
El atardecer es la espalda del día, lo que el sabio espía.
El atardecer posee la belleza de la forma y de la luz, sobre todo del resplandor y la claridad (de las figuras de luz moriente, de luz ausentándose desapareciente…).
El ocaso fulmina sin quemar y entibia la envolvencia.

El ocaso fusiona… abraza, deshace bordes, distancias, límites… Todo se des-hace uno… El ojo ya no discrimina y aleja las cosas. El tacto y la escucha se expanden en una indefinida amplitud.

Ahora la belleza, confusa,… se hace sublime.
Para Kant es sublime aquello en comparación con lo cual toda otra cosa es pequeña (el lugar de todo lugar).
En el atardecer tomamos conciencia de la belleza (genérica) y de la muerte.

El proyecto de morir debería de pasar por fundar el acontecer como envolvencia gozosa, compasiva unificadora, disolvente.

El atardecer es, para el adolescente, el anticipo de su inquietud destructora envuelta en una extraña y misteriosa paz.
Kant dice que lo sublime contiene algo tan potente que nos intimida. Por otra parte su contemplación nos hace descubrir, dentro de nuestra debilidad, una fuerza que antes no conocíamos.

47. Yo soy (21/09/11)

Janaina Amado

Eu Sou
Quando os adultos me preguntan
- O que você vai ser quando crescer?

Morro de ódio
Sinto vontade de responder:
-Voy ser tudo, menos você!

Será que os adultos não sabem?
Eu já sou

48. El dolor de dejar de ser niños (21-09-11)

Ser niño es una prueba radical… con matices… Se sufre el odio conformador de los mayores.

Hay que hacerse con el entorno y las cosas que lo ocupan. Hay que saber hacerse querer. Hay que aprender a disimular y mentir…
Hay que inventar la culpa.
Hay que ensayar personajes tentativos.

Hay que aprender a ponerse en contra…. Hay que soltarse en sorprender a los demás…
Ser niño es la fiesta agridulce de encajarse en lo cotidiano rodeado de los demás…
A veces este trance es agrio y cruel, desgarrador, demoledor, cuando se somete al niño a la desesperación cruel del mundo adulto.
Quizás por esto cada uno añora su niñez con la angustia de no poderla recuperar (rememorar, revivir).
El síndrome melancólico ha sido siempre el indicador de ese estado lujurioso de pérdida irreparable de la inocencia, entendiendo la inocencia como el lugar-ámbito olvidado del desentendimiento, de la oceanidad feliz inaccesible e inimaginable.

Carles Feixa (La generación indignada, E.P. 20-09-11), indica que los movimientos inconformistas que vivimos se articulan en las preocupaciones-procesos de la juventud emergente… melancolizante que adivina la mezquindad del madurar y añora… la infancia insolvente.
Carles Feixa propone tres modelos de juventud: jóvenes que añoran reinventar el buen salvaje (niños Tarzan); jóvenes que se resisten a madurar (niños Peter Pan); y jóvenes replicantes… que intentan andronizarse, fundirse con lo mecánico (lo zombi, la red, etc).
Carles ve en las protestas juveniles actuales una decisión de dramatizacíon y detención ante los rituales de maduración, ante la presión proletarizante hacia el pasado disfrazado de futuro que vende el mercado global

49. Trabajos de arquitectos (24/09/11)
(Guión)

- Trabajos de acomodo (tiendas, locales,… Ajustes, reformas

- Trabajos de complicidad para amigos… allegados…

- Trabajos de seducción, encendidos (en viviendas sueltas).

- Trabajos para el mercado
  Promotor – constructor – financiador
  Mercado – ajuste intermedio.

- Trabajos para edificios públicos de uso-espectáculo… (ajuste ideológico-figural-simbólico).

- Trabajos para edificios emblemáticos, espectaculares, de ostentación.

- Trabajos estratégicos, colaboraciones, transcripciones.

50. Paisaje (27/09/11)

Tonal – mundo como representación
Nagual – el fluir de la nada

*

Paisaje… mundo, entorno…
Legible… Religioso…
Lectura – paisaje
Relectura – misterio.

*

Pasión entrega – experiencia.
Distancia, extrañeza, culpa… representación.

*

Con-texto – lo que hace posible el texto, lo que se aleja en la diferenciación, lo que al traerse al primer plano envuelve… aturde…
Lugar… extrañeza.

51. En un papel olvidado (30/09/11)

El papel es del año 2006.

*

La casa de enfrente se sumerge en un mundo extraño. Cada color es un hervidero de vibraciones, un ámbito de diferencial notoriedad.
Lo verosímil me interesda cada vez menos.
Un verdadero artista no necesita la verosimilitud (Federico Fellini. “Los cuentos de mí”).

52. La decepción (02/10/11)

Contestando a Anselm Kiefer.

Dice que para ponerse a trabajar en su taller (escuchando música) tiene que alcanzar un estado especial de sorpresa “chocante”.
Sensación placentera y extraña. “En ese momento me siento preparado para morir”.

Kiefer busca el asombro activo, el ímpetu “alucinado” (ímpetu catastrófico?). Eso dice.

Asombro enroscado en la muerte que hace hacer… Asombro danzante, actuante.

Sólo trabajo cuando recibo un fuerte shock. Así empieza todo.
Todo hacer… que no acaba nunca.
El resto de la entrevista es un autobombo “reflexionante”, una bazofia autojustificativa… falseada… por el éxito.

El arte tiene que estar en el *underground*, yo estoy en el *underground*. Trabajo en niveles diferentes, mucha gente no ve lo que hago. Quizás no lo entiende. Pero me da igual, ya lo verán en otro momento”. Ni siquiera, asegura, se siente especialmente decepcionado por los que le ríen las gracias sin entenderlas. “Nuestra vida está basada en la decepción, desde pequeños. Luego se convierte en una desilusión que nos conduce hasta el final, cuando nos volvemos espíritus”. Y para ese día, aunque sea solo en determinados momentos, ya está preparado.

Kiefer se da importancia.
Se sabe importante…
Y luego se decepciona.
Decepción del deseo de lo concreto.
Decepción de no ser amado por todos.
Decepción de no ser considerado el mejor.

Mejor no esperar nada de los otros. Darlo todo. Actuar sin contrapartidas…

53. Y de Valente, qué? (02/10/11)

Benjamín Prado. (Babelia 01-10-11).

Valente, como todos, rubrica en sus poemas un modo peculiar de ausentarse de lo que escribe… (aunque parece que lo que quiere es ocupar por entero sus escritos).

*

Frases asumidas por Valente.

- La función del arte es llevar el caos al orden (frase de P. Celan).

La función del arte es llevar el orden al caos o llevar des-orden al sin orden (frase mía).

- Palabras… lindes de lo oscuro (frase de R. Char).
- Un poeta debe de dejar indicios de su paso, no pruebas (R. Char).
- Lo inexpresable es el fondo sobre el que cuanto se expresa adquiere significado (frase de Wittgenstein).

*

Valente escribe sus confidencias (Diario anónimo).
… el naufragio todavía no se ha consumado, ciegamente te amo… si escribes un diario, las paredes de tu casa se vuelven de cristal…

Yo no escribo diarios, compongo "Encuentros" que son ámbitos de transparencia aérea, donde las palabras fijan la química del acontecer.

Entiende el arte como un modo de decir la verdad.

¿La verdad? Es el modo de decir verdad (no la verdad), el modo de decir el decir diciendo.

Valiente cree que viaja a su interior que supone profundo, oceánico, mortal… Nostalgia de las branquias.

No se dá cuenta que ese viaje es imposible sin hacerlo en la superficie donde las palabras escritas se fijan.

*

"*El arte es lo contrario de las ideas generales, sólo describe lo individual, no busca más que lo único. No clasifica, desclasifica" (frase de M. Scwob).*

El arte no es una idea… es una agitación, un estado de movilidad… que produce configuraciones superficiales… sin buscar ni lo indistinto, ni lo único. Sin buscar más que el sobresalto… la huída de lo convencional. Cada obra es una especie mundana sin clasificar que clama clasificación (preguntad a los críticos).

Valente creía (creer es crear) que la música, la pintura y la poesía son un espacio único donde se reúne lo visible y lo invisible.

Y lo audible, y lo movible y lo inaudible… y lo estático…

Las modalidades artísticas son modos de hacer a partir del fondo indefinido de la vitalidad agitada, sensibilizada por el pavoneo asombrante que deja marcada su danza emergente.

Me cubres muerte
con tu enorme manto
de enredaderas amarillas
Nos conocemos
lenta muerte
más allá de la belleza
Estaré contigo en el dorado reino
de la Nada

54. Toques (02/10/11)

A. M. Molina (Babelia 01-10-11)

Transparencia del aire como de cristal de aumento (de algunas ciudades en algunas ocasiones; de Madrid, de New York…).
Aire como de cristal de aumento.

*

Ya no soy capaz de verte
solo te pre-siento
cavidad enorme, templada y armónica
donde se refugia mi pasión
y mi historia
y mi destino
y mi cuerpo se distancia
entregado a su desgaste.

*

Profundizar es aplastarse a la superficie, es dejar que lo impersonal se aplane emergiendo en el decir, en el trazar.

55. Exposición (3) (05/10/11)
Dibujos de Javier Seguí en el pasillo y aulas de los Másteres de ETSAM

1. Autor
Foucault en ¿Qué es un autor?
“Lo que la escritura (el dibujar) pone en cuestión no es tanto la expresión de un sujeto que escribe (que dibuja), cuanto la apertura de un espacio en el que el sujeto que escribe (dibuja) no cesa de desaparecer”.
“La huella del autor está sólo en la singularidad de su ausencia”.

*

2. Ausencia.
La singularidad del estar ausente de la obra (o de la vida) es el modo de estar entre otros en la historia.
Ser autor es fabricar vacíos notificables en el residuo muerto de los objetos hechos.
Vacíos externos, internos, intersticiales... estilísticos. Como el autor no sabe cómo hace lo que hace, se identifica señalando una dinamicidad misteriosa enmascarada por referentes externos hechos de citas y celebraciones de las obras que ha tenido que leer para decir y escribir acerca de lo hecho.

*

3. Las obras.
Lo hecho se separa radicalmente del hacer… se independiza de su producción.
Las obras fundan y señalan lo extraño. Empujan a la extrañeza, expulsan al autor como se expulsa a un anticuerpo.
Las obras, semillas que quieren ser significantes, son propiamente la distorsión extrañante.

*

4. Mis obras
Hasta ahora no había tenido la nítida sensación de que mis obras son certificados de mi muerte. Puertas infranqueables, estáticas, que proclaman mi ausencia, residuos indestructibles que me relegan a un pasado pretérito inmemorable… inalcanzable.

Estoy frente a mis obras y no soy capaz de imaginarme como su autor…
Son como todas las demás obras, puras figuras ajenas… que ocultan y disuelven su producción… dejando la sospecha de algo que las ejecutó, desde la dinamicidad historificada de alguien ya desaparecido.
Sólo puedo ver mis obras como productos de un loco enajenado que ya no puedo recordar.

Como estadios dinámicos germinales ocurridos en un organismo ausentado.

*

5. ¿Y los dibujos?
Son testimonios de la ausencia, lugares de disolución de diferentes yoes en el hacer, en el haciendo circunstanciando, perdidos en el pasado.

*

Dibujar no es lo mismo que hablar o escribir…
Dibujar es como danzar, es un fluir trazador arrastrado por una improvisación rítmica: vivir el dibujar y dibujar el vivir en un pasado futuro, en un tiempo inventado.

Y el dibujo no es un discurso ni un escrito. Es una configuración de trazos sostenida como sustancia de despego… un dibujo no es un recorrido ni el susurro de una historia; es, sin más, un enigma contundente… lo puramente extrañado, ajeno, desvinculado, indescifrable.

*

6. ¿Y la exposición?
Una exposición es un itinerario entre espectros que vigilan, que presencian lo efímero del presente desde su entidad de radiografías de mundos insospechados y sin tiempo.

Espectros que vigilan indiferentes la vida impersonal.
A veces algunode esos espectros se deja emplear como semilla de una futura floración inimaginable.

*

7. ¿Quién hizo lo hecho?
Cuando vi mis dibujos colgados no pude eludir mi última lectura de Magris. (Claudio Magris “La exposición” Anagrama, 2003).
Me vi reatratado en el enfermo psiquiátrico Timmel dibujante compulsivo de pequeños dibujos… que alguien quiere exponer.

Alguien dice de mí (de Timmel):

Dibujó microgramas en pequeñas hojas (tiras): entramados minuciosos, arquitecturas, laberintos, microcosmos. Sueños. Calles, muros, ciudades vacías, orillas del mar, prisiones, árboles....
El dibujo se hace instante, la representación empieza a debilitarse, pero cita. Dibujo de citas... (de fundamentos genéticos).

La señal, aunque bloqueada en un estado pueril, se coloca dentro de sistemas poliédricos de otras señales, a su vez descontextualizadas y recontextualizadas en circuitos de un comprimido nivel lingüístico..., autismo dialógico, diálogo autista pero fraterno con la Naturaleza....
El artista se convierte en Viandante en el (manicomio); encerrado en su celda, vagabundea por senderos y marinas, camina y camina, siempre allí arrinconado e indiferente a los otros reclusos....

La culpa estaba allí, la culpa está en el comienzo, antes de todo..., hacer es inocente, ser es culpa....
Y en aquel paraíso se creaba el infierno.

Luego, el infierno se hace cielo. Sueños maravillosos. Yo soy un punto. Yo es un punto. Un punto no está, no es nada.

… Mi piel es el universo.
Un dibujo se agranda...
Y se hace lugar...buscarás el mar.
El mar es tu espejo.
A orillas del mar encontré a mi mujer muerta.
(C. Baudelaire “Flores del mal”)

*

8. El lugar del hacer, el hacer lugarizador.
El artista no se identifica con Orfeo, que busca y pierde a su Eurídice, sino con Admeto, el soberano arrancado a la muerte por el sacrificio de su esposa Alcestes, que muere por él.

Muerte del espacio, del lugar que envuelve al lugar del fluir.
Muerte eterna, sin tiempo histórico, anterior a todo buscar desesperado.
En vida, por el sacrificio de la esposa que, de persona, pasa a ser solo lugar.

*

Alcestes mía, estrella del Septentrión, esplendor de la noche, caída y desaparecida en las tinieblas, tu risa y sonrisa cándidas espumas tragadas por la gran cloaca, allá abajo, por mí, y yo, con las lágrimas bajándome por el rostro, feliz de no descender, de permanecer a flote apoyándome en ti, empujándote hacia abajo a las aguas cenagosa, ávido de respirar sobre tu ahogo... y sin embargo lacerado y sincero, si, porque sabía que no existía ya nada sin ti, gran escudo que protegía del fuego mi nave que marcha encallada bajo los muros de Ilión. Sólo en ti yo renacía cada vez y en cambio también yo estaba allá abajo, escupitajo absorbido por la tierra de la fosa.... No me mires, me has dicho, no soy Eurídice, no estoy aquí para que tú desciendas al Averno, sino que desciendo yo para que tú no conozcas la hórrida nada.

Aparece el cuadro "Lo incomunicable". (Aunque todo cuadro es "lo incomunicable").
Ella era un horizonte y yo, de pronto, estaba allí.... Caos insostenible, verano de bronce.
(C.Magris "La exposición)

*

9. Arte y locura.
El caso Timmel demuestra cómo nuestro sistema social-carcelario-concentracionario-manicomial-totalitario en el cual la psiquiatría es la institución totalizante y desviante por excelencia, productora punidora y segregadora de la desviación, no admite cuestionamientos concretos y reprime el malestar social transfigurándolo y deformándolo en malestar puramente personal, etiquetándolo como enfermedad, o sublimándolo como arte. Lo que pone en discusión los valores de la clase dominante es tolerado y confinado en esferas ad hoc políticamente inocuas, la enfermedad o el arte...

Quien dice no al dominio burgués puede ser sólo un artista o un enfermo, políticamente inofensivo. El artista, como dice justamente el mismo Timmel, interiorizando semejante castración, pierde el calzado, vive de ausencia, ausencia del Edipo, del objeto primario del deseo, de la subjetividad social...
¿Por qué la culpa es de la sociedad? Quiero tenerla yo, es culpa mia, es mía la culpa, yo me la administro y nadie me la quita....
(C. Magris. "La exposición").

*

10. La exposición.
44 dibujos elegidos al azar entre 40.000.
Un muestreo de microcosmos, de rutilantes extrañezas... discontinuas, pegadas quizás por el cuerpo que las ha roturado, en miniatura, sin saber de antemano porqué.

Son instantáneas de haceres, "estados páticos formantes", apariciones de ámbitos planos, invitaciones y retos a la "significación" como operación mutilante, tranquilizante.

Son hitos, estados muertos, basuras, restos que no saben descomponerse, cadáveres que parecen querer gritar, conquistar parcelas del entendimiento indecible.

Son una miscelánea de paseos al borde de los caminos dentro de los paisajes-países del roturar, en el interior de las celdas de la penumbra, danzando, configurando... desde la muerte, en el interior del mar... fuera del simulacro, contra la representación, frente al vacío que cubre la nada. Escalofrío de extrañeza, vuelta a la infancia inalcanzable.

*

11. ¿Y la belleza?
Durante siglos la belleza fue entendida como forma enobjetada por varias partes componentes enlazadas (armoniosamente) por la si-metría.

La belleza es el asombro tensante que las cosas compuestas, formadas, rebotan cuando el hombre está en una edad (época) expectante mitificante… referenciante…
La belleza es una destilación melancólica de la madurante juventud, confrontada sin fluidez al destino aciago.

La belleza es el voluntarismo admirativo del vivir como si no hubiera muerte cuando se afronta lo impersonal resonante.
Pero desde la muerte, desde el más allá del hacer, la belleza se deshace en banalidad… impostada.

*

12. Morir
Morir, penetrar en la noche desde el atardecer.
El ocaso fusiona… abraza, borra bordes, distancias, límites… Todo se des-hace uno… El ojo ya no discrimina y disuelve las cosas. El tacto y la escucha se expanden en una indefinida amplitud.

Ahora la belleza, confusa,… se hace sublime.
Para Kant es sublime aquello en comparación con lo cual toda otra cosa es pequeña (el lugar de todo lugar).
En el atardecer tomamos conciencia de la belleza (genérica) y de la muerte.

El proyecto de morir debería de pasar por fundar el acontecer como envolvencia gozosa, compasiva, unificadora, disolvente.

56. Exposición (4) (05/10/11)

Las obras extrañan y te hacen extraño... expulsan al autor como se expulsa un virus.
Fundan la extrañeza, son la distorsión extrañante.
Pero hablar y escribir no es lo mismo que dibujar…
Habla y escritura arropan, acogen, envuelven. El dibujo mantiene a distancia, es una instancia de despego…, de alejamiento.
Un dibujo es un enigma indescifrable, es lo puramente extrañado ajeno, desvinculado, extraterrestre.

57. Gerardo (07/10/11)

Gerardo murió ayer. Junto a su espectro, recorro el escenario borroso pero agudizado de nuestra juventud, de mi juventud en la Escuela.
Se me hace presente la emulación con mis compañeros… diversa según los casos… En esa brisa recuerdo a Gerardo, revestido de una solemne y pudorosa dignidad, compitiendo conmigo sin decir palabra, sin mostrar su posicionamiento.
Otros de mis compañeros llevaban la emulación al reto, a la callada envidia, al desprecio… o a la admiración, incluso al respeto distanciado.
Luego pensé que Gerardo fue compensado por los hados cuando ganó el Premio Roma, que yo perdí por manifestar mi desacuerdo con la arbitraria y absurda propuesta a la que nos sometió el 2º tribunal.

58. Vida burguesa (09/10/11)

Consiste en pasar por lugares diversos asomados al lujo… para, después, poder hablar…, contar, relatar.
Vida de confrontación, de búsqueda de una posición respetable… (de triunfo) y estable… para desde ella, pasar por lugares, asistir a acontecimientos y espectáculos… y rodearse de objetos de los que poder hablar… Hacer para novelar.
El ideal de vida burguesa es una vida (triste, aburrida y desesperada) novelable.
Una vida que dé que hablar.
Vida ficción… vida ficticia.

59. Sinceridad (09/10/11)

G. Lanzón. “Yo sinceramente”.

Se diría que por invocar la sinceridad, el impertinente goza de inmunidad casi absoluta y que los demás debemos aceptar con paciencia su exabrupto.

La cultura consiste en crear mediaciones con la realidad (entendiendo por realidad lo de fuera terminado y esencial)

Si por realidad entendemos el contenido que destilamos de nuestro encuentro colectivizado con un afuera confuso,… la cultura será entendida como la ficción de lo real que es nuestro ensayo mediador para comunicarnos con los demás y para alterar el medio material-ficcional.

*

La sinceridad es el agravio disfrazado de disculpa, pero también es el hablar verdadero…
Sólo que el hablar con verdad (parresia) es un hablar auto reflexivo… ajenizado, distante, en el que la sinceridad es verse a si mismo apocado y libre, con pasión y en la duda… vengativo y com-pasivo.

*

El siglo XVIII pone en circulación un hombre que más que virtuoso quiere ser “él mismo” (mismidad como sinceridad agresiva… acusadora enjuiciadora…).
En el XVIII aparece la gran plaga de la sinceridad moderna.
Los excesos de la “sinceridad” (agresiva, ofensiva) fueron ridiculizados por Moliere en “El misántropo”. En esta obra, Alcestes que no dice palabra que no salga de su corazón, acaba retirándose a un castillo porque es rechazado por todo su entorno.
Es preferible la filantropía del “insincero” que la misantropía del sincero.

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

